



(甲): 甲骨文

记忆如此刻骨

野兽用白骨来描摹

命运何曾坎坷

龟鱼以甲壳来占卜

汉字

从此被考古学家卖力的超度

灵魂驱除了业障

从五千多年前的泥土里走出来

叱咤历史缝隙间

墨液

源远流长

流露出了殷商的脉搏

流遍黄河与长江

流及南洋大西洋

原始的文明心开始跳

曲线的美画身

翩翩



(乙): 金文

或殷亡

或龟甲兽骨不善言语

焚拜祭典不忘载录

袅袅青铜味飘逸着历史

飘逸至今日

飘逸着太平盛世

周公畅吟礼乐

钟为乐

鼎为礼

祀典 赐命 征伐 围猎 契约

一一载记

曼舞雄浑之风

勾勒典丽之格

磅礴架势在滔滔说古

平王东迁

朝政败北

列国从此纷争

铜器割分

东西南北中五大系统

一个春秋

秦始皇舞起大刀阔着斧

虎虎

拼凑了七个领土

残留

遗风

𠄎 (丙): 大篆

昔时的感情遂成

今日画笔挥出写意

史籀篇¹和石鼓文²晃舞大篆气魄

史籀篇缜繁的线纹

编写周宣王太史的谆谆教诲

莘莘学子虚心埋头

伏案一个周朝

石鼓文整齐起行列

杜撰出战国一代风范

上承下启西周和秦

肇始石刻文字

形与石

诗与字

交融出古今绝冠

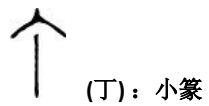
势如风骨嶙峋

韵似风致楚楚

波及书坛

盛及清满

^{1,2} 史籀篇 和石鼓是大篆的代表作



有大

有小

沿袭中华民族文化脐带

纹路主宰文字的运程

间架平稳文字的走势

秦篆点划如铁石

粗细一致

起收浑圆如日

秦始皇居高临下书同文字

炫耀的权威伸延了书法艺术

国粹

悬在建筑

标旁文化梁柱

戍 (戊): 隶书

相传

是程邈的壮举

笼罩着篆文魂魄

音容 宛在

汉人

给隶书情书

方折以挑发诠释

俯仰用点画注解

终极蜕变

方直了性格

扁平着一世

蚕头

裸露在外

来不及吐丝

翅膀飞了去

卸下燕尾

形成一种姿态

己

(己)：楷书

亦正

亦真

黑白

有区分

胚胎西汉季年

东汉是稍扁了的童年

纵横文房四宝间

一横一竖

平正和畅了一个隋唐

一撇一捺

趑行世纪接着世纪

一点一勾

啄开一扇扇门槛

书法起步

迈入学堂

九成宫³正规了笔法

网罗习楷应有的最初

欧阳询在笑傲 时空

牵系万年

修炼

升

华

¹九成宫醴泉铭，唐代碑刻，欧阳询书。

庚

(庚)：行书

脱缰的楷

束缚的草

不固步不狂妄

说书写简便

是行云流水

话辨识容易

则藕断丝连

笔画和笔画

有牵丝

文字与文字

有勾搭

王羲之

传世了翩跹的真迹

字体间前呼后应

大小流动起伏着身躯

随心所欲相掩映

字里行间漫唱吟

书圣墨墨含情

蹀躞在

宣纸上

草
(辛): 草书

疾风驰过

乘醉而来

怀素⁴

兴起扫落叶的狂

飘出自叙的傲慢

难能收敛

后人的崇敬目光

向晚的年华

叩首于时尖

霸气扫去了晚年

千字渗出古淡静谧

铿锵的

流窜在

墨林中

字

得

其

乐

⁴怀素，狂草僧人，其代表作为自叙帖和小草千字文，两贴书风迥异。