

An excerpt from தபோவனம்

அவள் வீடு அவ்வளவு நேர்த்தியாக இருந்தது. வீடு முழுவதும் வெள்ளை மற்றும் சிவப்பு நிற அலங்காரப் பொருட்களால் நிறைத்திருந்தாள். சுவரில் ஒரு பகுதியை நிறைத்துக் கோன் நடனக்காட்சியின் ஓவியம் இருந்தது. அதன் அருகே சிறிய அலமாரி ஒன்றில் புத்தகங்களை அடுக்கியிருந்தாள். இன்னொரு பக்கம் ஒரு முகமூடியை விலக்கிச் சிரிக்கும் ஒரு வயதான பெண்மணியின் புகைப்படமும் அதன் கீழே ஒரு கோன் முகமூடியும் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

சோபாவில் உட்கார்ந்து இருந்தவனிடம் ஒரு பியர் டின்னை நீட்டியவள், அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டாள். ராம் நெடுநேரமாக இந்தக் கோன் நடன ஓவியத்தைப் பார்த்தபடியே இருந்தான். "ஏதாவது சாப்பிடுறியா?", என்று அவள் கேட்டதை யாரிடமோ கேட்டது போல கவனிக்காமல் உட்கார்ந்திருந்தான். அவள் எதிர்பார்த்ததுதான். ராம் மனதில் வேறு ஏதேதோ கேள்விகள் இருந்தன. ஜேன் அவனாகக் கேட்கட்டும் என்று காத்திருந்தாள். அவனையே சிறிதுநேரம் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தவள், "ராமகியான் பாக்குறியா? கோன் நடனத்தில் நடத்தப்பட்ட மேடை நாடகம். உனக்கு நிச்சயம் பிடிக்கும்", என்று அவளாகவே சொல்லிவிட்டு, டிவியில் தாய் மொழியில் அரங்கேறிய நடனம் ஒன்றைப் பார்க்கத் தொடங்கினாள். ராம் எந்த பதிலும் சொல்லாமல் இருந்தான். ஜேன் அவன் முகத்தைப் பார்க்காமல் அந்த நடனத்தின் காட்சிகளை அவனுக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். கொஞ்சநேரம் இருவரும் பேசவே இல்லை. திடீரென்று, ராம் தானாகவே, "ரகுவும், வைபவும், உன்னை உன் அக்கா ஆர்ச்சர்ட் ரோடு பப்பில் அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்ததைப் பற்றிப் போனவாரம் சொன்னாங்க", என்றான். ஜேன் சலனம் இல்லாமல் டிவியைப் பார்த்தபடி இருந்தாள்.

அரண்மனை திரும்பிய சீதையிடம் பணிப்பெண்ணாக நடிக்கும் சூர்ப்பனகையின் மகளான அடீன், ராமனைப் பழிவாங்க சீதையை மனதளவில் தூண்டுகிறாள். ராவணனைப் பற்றிய நினைவுகளை அவளிடம் கிளறிவிட்டு, ராவணனின் உருவத்தை வரைந்து காட்ட முடியுமா? என்று கேட்கிறாள். சீதை ராவணனின் ஓவியத்தை வரையத் தொடங்குகிறாள்.

“பார்த்தியா ராம். சீதை மனதில் எந்த நெருடலும் இல்லை. அதனால்தான், சீதையால் இவ்வளவு நேர்த்தியாக ராவணனின் படத்தை வரையமுடிகிறது. அந்த ஓவியத்தைப் பார்த்தியா. அதுதான் தெய்வீக மனநிலைக்கும், மனித மனநிலைக்கும் இடைப்பட்ட நிலை. இந்த நிலையை, நல்லது கெட்டதுன்னு வகைபடுத்த முடியாது. ஆனா அவ்வளவு தூய்மையானது”.

ராம் தன் கண்களை டிவியிலிருந்து எடுக்காமல், “உன் அக்கா செய்யிற தொழிலை உனக்குத் தேவையான ஒரு வாய்ப்புக்காக நீ பயன்படுத்திக்கிட்டியா? அவளுக்குத் துரோகம் செய்ததா உனக்கு தோணலையா?” என்றான்.

ராமன் வருவதை அறிந்த சீதை அவன் கோபத்தைத் தவிர்க்க ராவணனின் ஓவியத்தை ராமனின் படுக்கைக்குக் கீழே மறைத்து வைக்கிறாள். படுக்கையின் சூடுதாங்காத ராமன் அந்த ஓவியத்தைக் கண்டுபிடித்து அதை எடுத்துப் பார்க்கிறான். அந்த ஓவியத்தை வரைந்தது சீதைதான் என்று தெரிந்துகொண்டதும் அவனுக்குள் இருக்கும் ஆண் தலை தூக்குகிறான். தன் தம்பியை அழைத்து, அவளை வனத்தில் கொண்டுபோய் கொன்றுவிட ஆணையிடுகிறான். சீதையைக் கொல்ல மனமில்லாத அவன் தம்பி இறந்துபோன ஒரு விலங்கின் இதயத்தோடு திரும்புகிறான்.