

《航海纪事》

一、《燕子与鱼》

海的大手

推塑座座小岛

有树、有水、有鱼

家从土地中生长

有人

呼吸着与时间的情史

偶尔燕子飞过，自宋朝

面善的忧郁

思索表情

尾巴发光

如当年他尾随波光

不浪漫地出海

在鱼的家上航行

抵岸时

五官模糊

（家外传来钻地声

黝黑肤色的劳工正在翻新电梯

吆喝着不熟悉的语言）

有时，我独步行走在石灰路上

无人之地

会听见自己的声音，如自他人之口

低沉而且轻细

他是否也用相同的元音与辅音

解闷、估计、纠结

这时偶尔有燕子飞过，自宋朝

面带忧郁

过去

如今

是储藏室的油画肖像

他当时或许曾化身为鱼

鱼

已是我们的潮州

二、《腐朽之美学》

全体肃立

如旗杆

前奏却迟不响起

站直站好

走到甬道之最

阳光渐弱

通往天台的门封紧

厕所内

男孩爬上护栏，靠窗张望

倏尔冲出门外

“我刚听到远方的哭声

低沉而且迂回”

腐朽之美学

总有

破旧的屋尚威武地矗立

斑驳墙长满癌

那是时间的吻

湿润、温暖

全体肃立

如旗杆

前奏却迟不响起

如分房多年的老夫妻

超越小动作

不关乎某种前嫌

抑或生气与抗议

全体肃立

如旗杆

前奏却迟不响起

站直站好

我

站在路口的交通灯旁

有群人顺时针

轮流按下

按钮

离开后返回。

三、《时事》

室内

聚光灯照亮裸女，下垂的

5B 铅笔，思索

鲜肉及肚皮要如何

切碎，佐以韩国泡菜以及白萝卜

下汤

爱好者讨论时事

如土耳其一颗热气球

升空，爆炸，死伤

多少，球鞋在室外和滑地板

亲嘴——

肚皮层叠

检查手臂、脚趾和头颅的比例

裸女

叽喳声后

更衣

回家

老树发出怪声

一战房外有猫头鹰

记不起它的叫唤，以及

要报知的内容

幽黑枝叶有眼睛

四、《夕阳与燕子》

触日常时光之外衣

轻轻摸

质如兔毛

夕阳

执手

我们慢步粉红气球海

唯有孩子

奔跑时义无反顾

夕阳

劳工准备收工，回

明天出发前的地方

夕阳

确立最左最右之侧

高楼外（或许）还有

高楼，

天是至高点

云层辐射女孩般的色泽

明暗线难以判断

大地渐寒

又飞来了

面善的燕子

问：

假使在同一片土地就称国人

看不见天空美丽夕阳的

是否该称异族？

答：如果世界有四维

它的影子将不断地从宋朝廷绵至今

或者从商殷、甚至非洲

尾巴（即使来自非洲，却也叫不出姓与名

其表情，考之无从）

它或许会带着一些恒古的

反复的节拍和

旋律

带着某种不熟悉的、激昂的

韵

五、《岛》

老伯提冥纸箱

下楼

尾随唐氏综合症男子

老伯拿过他的

吊带包，他站住不动

上楼

马来妇女

牵丈夫手

抱着新买枕头

地铁站

墙上版画

咧嘴儿童，坐跷跷板

骑着白木马

游乐场沙时代

常有小花猫经过

后来因为脸过圆之故

被人称作“猫精”

“波林根塔楼，我的波林根塔楼

何处寻觅我的石头？”

夕阳，不见晚霞

大家直立如旗杆

等待回家。

列车。

航过大海

他的故事已成鱼化石

我们仍然被大海推塑

岛

有水、有树、有鱼

很久很久以前，

你我晚餐

在露天小贩中心

突然下雨

雨是时间不经意的泪，待发现时已晚

旁人慌乱

你我大伞下

吃着鸡饭

喝着汤

静如两座岛